

Põhikooli riiklik õppekava

**Muusikaõpetuse ainekava
III kooliaste (7.–9. klass)**

Aive Skuin

- Üldosa
- Kunstiaained
- Muusika ainekava

Õpilane

- 3) on teadmishimuline, oskab õppida ja leida edasiõppimisvõimalusi, kasutades vajaduse korral asjakohast nõu;
- 12) suudab väljendada ennast loominguliselt, peab lugu kunstist ja kultuuripärandist;
- 14) mõtleb süsteemselt, loovalt ja kriitiliselt, on avatud enesearendamisele.

Õppe ja kasvatus rõhuasetused III

Keskendutakse:

- õpimotivatsiooni hoidmisele;
- õppesisu ja omandatavate oskuste seostamisele igapäevaeluga ning nende rakendatavuse tutvustamisele tulevases tööelus ja jätkuõpingutes;
- erinevate õpistrateegiate teadvustatud kasutamisele ning enesekontrollimise oskuse arendamisele;

- pikemaajaliste õppeülesannete (sealhulgas uurimuslike õppeülesannete) planeerimisele, eesmärkide püstitamisele ja oma tulemuste hindamisele;
- **õpilaste erivõimete ja huvide arendamisele;**
- õpilaste toetamisele nende edasiste õpingute ja kutsevalikute tegemisel.

„Kunstiained” üldosa

Põhikooli lõpuks õpilane:

- on omandanud loovtegevuse ja eneseväljenduse kogemusi, tunnetab oma loomingulisi võimeid ning väärtustab isikupäraseid ja keskkonnasäästlikke lahendusi
- kasutab loovtöös mitmekesiseid visuaalseid ja muusikalisi väljendusvahendeid, arutleb kultuuriliste sõnumite ja väärtushinnangute üle; oskab kujundada oma arvamust ning väljendada oma emotsioone;
- väärtustab kultuuri ja inimese loovust, osaleb kunstide individuaal- ja koostööprojektides ning hindab lahenduste otsimist ja loovat mõtlemist;

Muusika ainekava üldalused

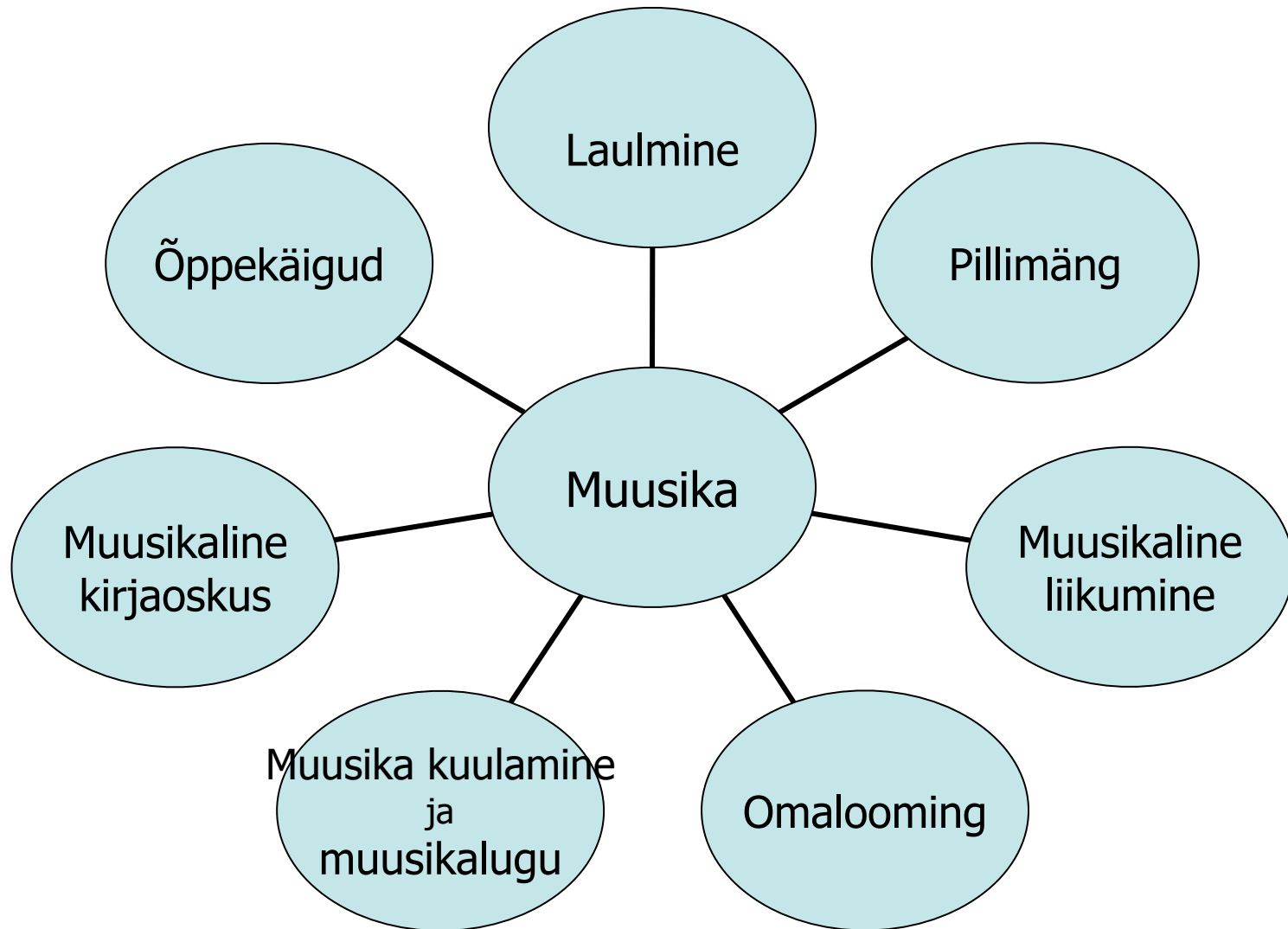
Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Põhikooli muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
- tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;

- kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
- väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
- teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt info-tehnoloogia ja meedia loodud keskkonda.

Muusika õppeaine koostisosad



III kooliastme õppetegevused

.....Klassitunnis lauldakse nii ühe- kui ka mitmehäälselt, kooris kahe- või kolme-häälselt.

Süvendatakse pillimänguoskusi ning avardatakse musitseerimis-võimalusi erinevates pillikoosseisudes, omandatakse akustilise kitarriga akordmänguvõttesid.

Arvestades vanuseastme suurt huvi pop- ja rokkmuusika vastu, tuleks leida koolis ansambli mängu harrastamise võimalusi. Laulmine ja pillimäng pakuvad muusikalise omaloomingu ning loominguliste ideede elluviimise võimalusi....

III kooliastme õppetegevused

- ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel klassitunnis; kahe- või kolmehäälneline laulmine kooris;
- relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid;
- **pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides;**
- isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale;

III kooliastme õppetegevused

- muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest;
- **loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine;**
- **esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;**
- teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigid (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid, muusikakõrgkoolid jne).

III kooliastme õpitulemused

Põhikooli lõpetaja

- osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme;
- laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaalinstrumentaal-koosseisudes;
- oskab kuulata iseennast ja kaaslasi ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse;

III kooliastme õppetegevused

Õpilane

- rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;
- väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;
- teab autoriõigusi ning sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi; huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus
- valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida;

Pillimäng: õpitulemused

Õpilane

- kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või *ostinato*'des;
- **rakendab musitseerides kitarril lihtsamaid akordmänguvõtteid** ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;
- kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi.

Füüsiline õpikeskkond

Kool võimaldab järgmiste vahendite kasutamise:

- **naturaalklaver ja klaveritool, süntesaator,**
- **muusikakeskus HIFI,**
- **noodijoonestikuga tahvel, noodipuldid,**
- **rändnoot, astmetabel, klaviatuuritabel,**
- **internetiühenduse ja helikaardiga arvuti,**
- **noodistusprogramm ja MIDI salvestusprogramm.**

Füüsiline õpikeskkond

- **instrumentarium (Orffi instrumentariumi, plokkflöödid või 6-keelsed väikekanded, akustilised kitarrid) õpilastele musitseerimiseks.**
- **fonoteek (CD-d, DVD-d, VHS-d).**
- **Kool korraldab õpet klassis, kus on võimalik kasutada rühmatööd ja liikumiseks vajalikke pindu**

Õppetunni planeerimine:

ENNE TUNDI:

- Üldised eesmärgid (õppekava üldosa, eesmärgid)
- Konkreetset eesmärgid (õppekavas toodud õpisisu, õpitulemused)
- Eeldused
- Grupeerimine
- Hindamine
- Ressursid (vahendid, aeg)

Õppimisprotsessi mudel

Kõige olulisem on tunni **kolmefaasiline ülesehitus**, mille käigus õpilase aju aktiveeritakse.

Süsteem põhineb kaasaaegsetel aju-uuringutel – kuidas toimub info salvestamine lühiajalises ja pikaajalises mälus.

Saavutades tunni esimeses faasis (evokatsioonifaas) õpilase maksimaalse tähelepanu, seostatakse mõttetegevuse kaudu uus info olemasolevaga (tähenduse mõistmise faas) ja jõutakse välja tervikpildi kujunemisele.

Et õpilane tõepoolest võtaks uued teadmised omaks, on vaja, et ta saaks väljendada neid loovalt, rakendada uutes seostes (refleksioonifaas).

Evokatsioonifaas

Evokatsioonifaasis toimub

- häälestamine õppimisele;
- huvi äratamine aine, teema, ülesande vastu;
- eelteadmiste esiletoomine;
- õpitegevuse eesmärgistamine.

Tähenduse mõistmise faas

- uue materjaliga tutvumine, selle tähendusse süvenemine;
- uue info ühendamine tuttavaga.

See on faas, milles õppijat on kõige vähem võimalik otseselt mõjutada. Õppija aktiivsuse alalhoidmiseks on vaja:

- säilitada evokatsioonifaasis äratatud haaratust, huvi ja energiat
- toetada ja arendada endas õpiprotsessi teadliku jälgimise oskus

Refleksioonifaas

Refleksioonifaasis toimub

- õpitu kasutamine uutes seostes ja uutes olukordades
- evokatsioonifaasis tekkinud elevuse maandamine
- omapoolse suhtumise kujundamine õpitavasse
- õpitu kasutamiseks või iseseisvaks uurimiseks motivatsiooni käivitumine

Tunni kokkuvõte:

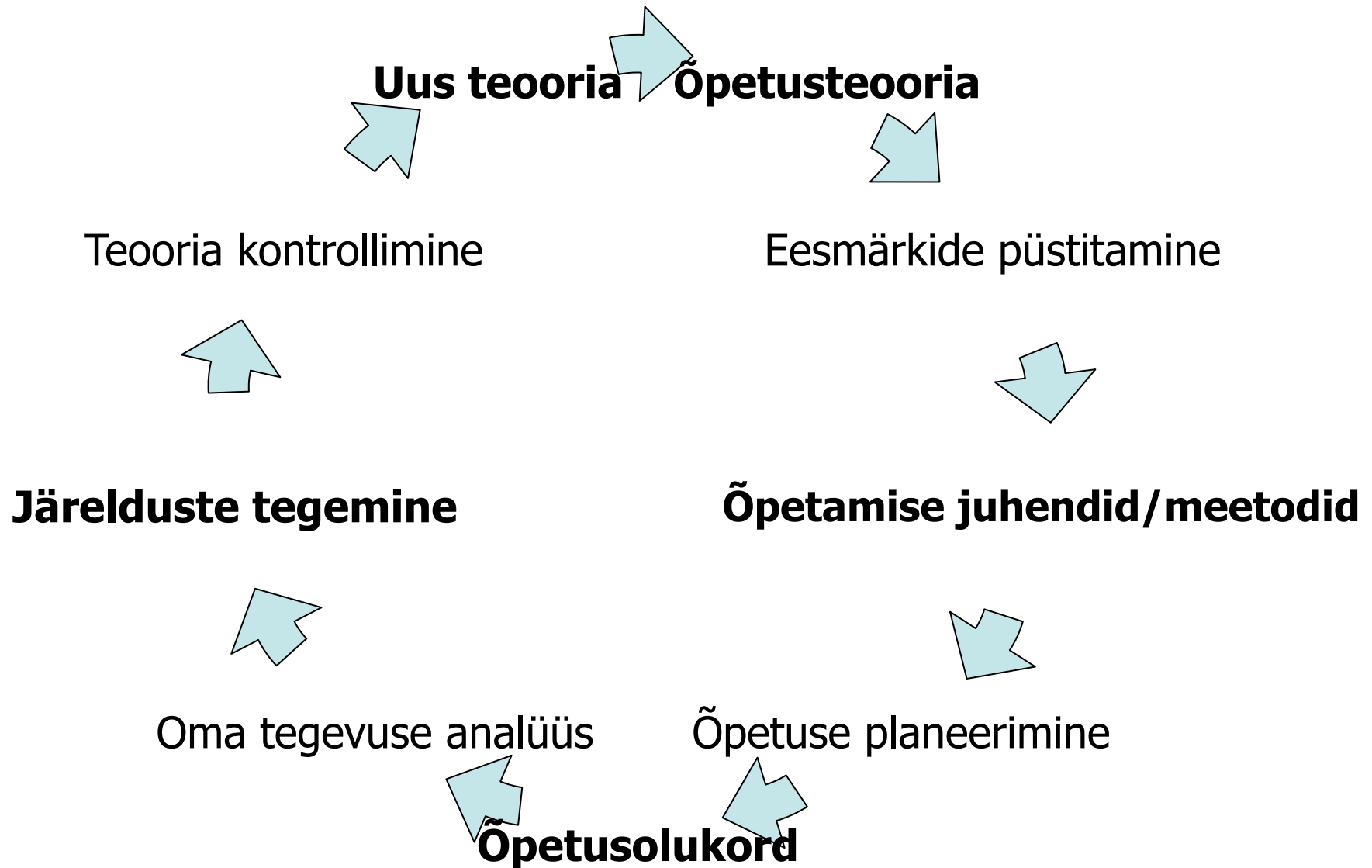
- Milliste lõppjäreldesteni peaks tunni lõpus jõudma?
- Kuidas ja kas teha järelused ja otsused?
- Tunni algul püstitatud eesmärkide kokkuvõtmine ja uue teadmise sõnastamine.

Analüüs, järeldused

PÄRAST TUNDI:

- Teema laiendus: Millise edasise õppimise või tegevuseni võiks tund viia?
- Tunni analüüs: kuidas analüüsin toimunud tunni järel OMA tööd?

Didaktika ringmudel



Harjumused

Tee edule või läbikukkumine

- Oma valdkonnas edukatel inimestel on harjumused, mida teistel pole
- Harjumusi on võimalik teadlikult luua, murda ja muuta
- Harjumuste muutmine eeldab nii teadmisi, oskusi kui ka tahet

**Kui teed seda, mida oled alati
teinud,
siis saad parimal juhul ka
tulemused,
mida oled siiani saanud.**

Jaksu muutusteks ☺